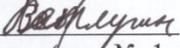


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алексеевская средняя общеобразовательная школа №1
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

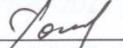
«Рассмотрено»

Руководитель ШМО учителей
нравственно-эстетического цикла

 П.А. Ветлугин
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

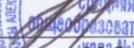
«Согласованно»

Заместитель директора по УВР
МБОУ Алексеевская СОШ №1

 Р.Р. Гадеева
01.09.2020 г.

«Утверждено»

Руководитель МБОУ
Алексеевской СОШ №1

 Е.А. Балялина
Приказ №355 от 01.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (ИЗО)
на 7а, 7б, 7в классы
учителя изобразительного искусства МБОУ АСОШ №1
первой квалификационной категории
Уфимцева Андрея Юрьевича

Принято на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 27 » августа 2020 г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ 17.12. 2010 г. № 1897 (в редакции приказов МОиН РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. №1577);
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской СОШ №1 (приказ № 243 от 31 августа 2019г.);
- Учебного плана МБОУ Алексеевской СОШ №1 на 2020-2021 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол №1 от 27.08.2020 г., приказ 355 от 01.09.2020 г.);
- Локального акта образовательного учреждения «О рабочей программе учителя» (утвержден Решением педагогического совета, протокол №16 от 25.07.2016 г., приказ № 236 от 26.07.2016 г.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Задания а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);

б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы

(например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.); в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц; г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях; д) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условиями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся

Задания:

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Памятники нашей Родины»

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимобогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Задания:

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Дата проведения
1	2	3	4
1	Красота вокруг нас	Разбор понятий: требования к организации рабочего места художника; материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства: демонстрация своего видения красоты окружающего мира; рисование по памяти (свободная тема)	5.09
2	Народ творец прекрасного.	Разбор понятий: художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; связь народного искусства с жизнью, анализ изделия художественных промыслов	12.09
3	Праздничный натюрморт. Эскиз.	Разбор понятий: жанр произведения изобразительного искусства натюрморт; виды натюрморта; понятие колорит, основные цвета; особенности постановки натюрморта; художники мастера натюрморта выражение в натюрморте своего настроения (ощущения)	19.09
4	Праздничный натюрморт	Разбор понятий: жанр произведения изобразительного искусства натюрморт; виды натюрморта; понятие колорит, основные цвета; особенности постановки натюрморта; художники мастера натюрморта выражение в натюрморте своего настроения (ощущения)	26.09
5	Мы юные краеведы и этнографы	Разбор понятий: архитектура русского Севера; музеи деревянного зодчества; устройство крестьянской избы выполнение рисунка фасада северной деревянной архитектуры крестьянской избы	3.10
6	Национальный натюрморт	Разбор понятий: понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; народные промыслы; отдельные произведения живописи выполнение рисунка натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	10.10
7	Национальные традиции в культуре народа	Разбор понятий: виды орнамента и типы орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали выполнение эскиза современной одежды по мотивам национального костюма	17.10

8	Народные праздники	Разбор понятий: сущность понятие культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; бытовой жанр и его отличительные особенности; законы оптического смешения цветов. Изображение по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т.п.	24.10
9	Иллюстрация сказок народов России	Разбор понятий: отличительные способности графики; о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; основные средства художественной выразительности графики.	31.10
10	Красота родного края	Разбор понятий: жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; закон линейной и воздушной перспективы, колорита; о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения выполнение рисунка пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	14.11
11	Изобразительное искусство Возрождения	Разбор понятий: творчество художников эпохи Возрождения. Определение произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; анализ произведения изобразительного искусства	21.11
12	Мир Леонардо	Разбор понятий: отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; особенности живописных работ мастера. Закрепление умений отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; анализ произведений живописи	28.11
13	Красота классической архитектуры. Стили.	Разбор понятий: стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; типы ордеров; понятие светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Выявление тоном цилиндрические, конические, кубические и т. П. формы; выполнение рисунка гипсовой капители	5.12
14	Красота классической архитектуры	Разбор понятий: стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; типы ордеров; понятие светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Выявление тоном цилиндрические, конические, кубические и т. П. формы; выполнение рисунка гипсовой капители	12.12
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Разбор понятий: произведения художников Западной Европы XVII века; особенности западноевропейского искусства XVII века; особенности индивидуальной манеры художников XVII века. сравнение, анализ произведения живописи;	19.12
16	Творчество Рембрандта	Разбор понятий: отдельные произведения художника Рембрандта; о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита и его произведениях. анализ произведения живописи	26.12
17	Искусство	Разбор понятий: жанр живописи –натюрморт; отдельные произведения живописи; роль рисунка в натюрморте; этапы	16.01

	натюрморта. Роль рисунка в натюрморте	работы над натюрмортом. Выражение в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнение рисунка натюрморта, используя все выразительные возможности	
18	Искусство натюрморта	Разбор понятий: жанр живописи –натюрморт; отдельные произведения живописи; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом. Выражение в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнение рисунка натюрморта, используя все выразительные возможности	23.01
19	Изображение человека в движении	Разбор понятий отдельные произведения живописи; как передается движение в живописи; пропорции идеальной человеческой фигуры и лица: выполнение наброска и зарисовок фигуры человека в движении	30.01
20	Красота фигуры человека в движении	Разбор понятий скульптура как один из видов изобразительного искусства; виды скульптуры; отличия скульптуры от живописи; материалы, используемые для скульптур; виды скульптурной техники; основной предмет изображения в скульптуре. анализ произведения скульпторов; составление схемы движения фигур; выполнение рисунка фигуры человека	6.02
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII –XXвв.	Разбор понятий произведения живописи художников Западной Европы XVIII –XX веков; направление в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Закрепление умения «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	13.02
22	Античная расписная керамика	Разбор понятий произведения античного искусства; особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; стили греческой вазописи; виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. анализ предметов искусства, выявление пропорции, цветовой гаммы, особенности изображения людей; выполнение росписи декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	20.02
23	Зарубежный друг (гость)	Разбор понятий: отдельные произведения живописи; понятие костюм; особенности костюмов разных народов и разных эпох. выполнение рисунка , изображающий фигуру человека в одежде	27.02
24	В мире литературных героев. Эскиз.	Разбор понятий задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; вид графики -книжной. выразительное изображение действия сюжета, персонажей; выполнение иллюстрации к произведению	6.03
25	В мире литературных героев	Разбор понятий задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; вид графики -книжной. выразительное изображение действия сюжета, персонажей; выполнение иллюстрации к произведению	13.03

26	Трудовые ритмы. Эскиз	Разбор понятий: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. анализ формы и конструкции предметов сложной формы; передача объема средствами светотени; выполнение рисунок натюрморта	20.03
27	Трудовые ритмы	Разбор понятий: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. анализ формы и конструкции предметов сложной формы; передача объема средствами светотени; выполнение рисунок натюрморта	3.03
28	Трудовые будни	Разбор понятий: как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; отдельное произведение живописи; жанр портрета, бытовой жанр; основы пропорции тела и «механику» различных движений. анализ произведения живописи; выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия»	10.04
29	Мы – юные дизайнеры	Разбор понятий: понятия дизайн; произведение дизайнерского искусства; особенности работы художника –дизайнера; критерии ценности дизайнерских разработок. выполнение эскиза экслибриса, фирменного знака и др.	17.04
30	Рисуем лошадей	Разбор понятий: отдельное произведение живописи; особенности изображения животных; как изображать лошадей в статике и динамике; Передача в рисунке движение животного; выполнение рисунка лошади	24.04
31	Мы охраняем памятники нашей Родины. Эскиз	Разбор понятий: виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; художественные музеи страны и мира. Выражение изобразительными средствами в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	8.05
32	Мы охраняем памятники нашей Родины	Разбор понятий: виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; художественные музеи страны и мира. Выражение изобразительными средствами в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	15.05
33	Весенний пейзаж	Разбор понятий: отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; отдельные произведения живописи; основные этапы выполнения рисунка. выполнение рисунка пейзажа с соблюдением тонально- цветовых отношений	22.05
34	Цветы весны	Разбор понятий: жанр натюрморта; этапы выполнения рисунка с изображением цветов. выполнение рисунка весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	29.05
35	Итоговое	Разбор понятий: основные виды и жанры изобразительных искусств; основы изобразительной грамоты; выдающихся	29.05

	занятие	художников и скульпторов; наиболее крупные художественные музеи России и мира. анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; узнавание изучение произведения	
--	---------	--	--

Для заметок.